



El pintor Gustavo Monroy adquiere especial conciencia visual de la lectura diaria de tres o cuatro periódicos, exceso de información que utiliza para crear. Su obra es de temática fuerte por su origen: la cotidianidad mexicana, la violencia diaria y desbordada, y su necesidad de expresarse.

*Expulsión del paraíso* es el título de la exposición de 10 cuadros y una escultura que se abrirá el miércoles 7 de enero en la galería Luis Cardoza y Aragón de la Librería del Fondo Rosario Castellanos, en el Centro Cultural Bella Época ■ Foto Rogelio Cuéllar **CULTURA/ 41**