

RAYUELA

No privatizan Pemex. Privatizan todo lo demás. Pronto, Repsol y las grandes petroleras nos dirán qué hacer con nuestro oro negro.

Y en lugar de espejitos, bonos de 100 pesitos.

La Jornada

MIÉRCOLES 9 DE ABRIL DE 2008

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE ■ DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER ■



Siguen sumidos en la pobreza 45 millones de mexicanos: BM

■ Hoy tienen más dificultad para hallar empleo que hace 15 años, detalla el organismo

■ El país, único de grandes productores de petróleo que registra caída en sus reservas

R. GONZÁLEZ Y D. BROOKS ■ 8 y 24

Tras cabildeo de Cota se reanuda el conteo de votos en el PRD

■ Solicitud de Ortega y Encinas; el último plazo para concluirlo es el 21 de abril

ALMA MUÑOZ Y ENRIQUE MÉNDEZ ■ 12

Con problemas psicológicos, casi 50% de mandos policiacos: Campa

■ El examen toxicológico que se aplica a agentes "no sirve para nada", manifiesta

GUSTAVO CASTILLO ■ 18

Se reviven en Cuba las críticas de intelectuales a la televisión local

■ "Persisten racismo y falta de profesionalismo, y se eluden problemas sociales"

GERARDO ARREOLA, CORRESPONSAL ■ 28

columnas

ASTILLERO • JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ	4
DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
BAJO LA LUPA • ALFREDO JALIFE-RAHME	20
MÉXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA	26
CIUDAD PERDIDA • MIGUEL A. VELÁZQUEZ	38

opinión

JOSÉ STEINLEGER	22
ÁRNOLDO KRAUS	22
CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA	23
LUIS LINARES ZAPATA	23
ALEJANDRO NADAL	25

Listo en Washington, el museo del periodismo

■ DAVID BROOKS

Corresponsal

WASHINGTON, 8 DE ABRIL. El Newseum —el museo de periodismo— abrirá sus puertas aquí esta semana para registrar la evolución del llamado cuarto poder, celebrar a quienes elaboran "el primer borrador de la historia" y ofrecer un amplio panorama del mundo de la información en sus expresiones en publicaciones impresas, radio, televisión y el mundo cibernético.

Ofrece un recorrido histórico e interactivo sobre las diferentes expresiones en el mundo

En una de sus exposiciones permanentes, en cuyo centro se exhibe el pico de la antena de radio y televisión que remataba las Torres Gemelas de Nueva York, se encuentra un mural con unas 150 primeras planas de pe-

riódicos de Estados Unidos y el mundo que dan cuenta del atentado del 11 de septiembre del 2001, entre ellas la portada de *La Jornada*, con la imagen de una torre derrumbándose y el encabezado "¿Quién?"

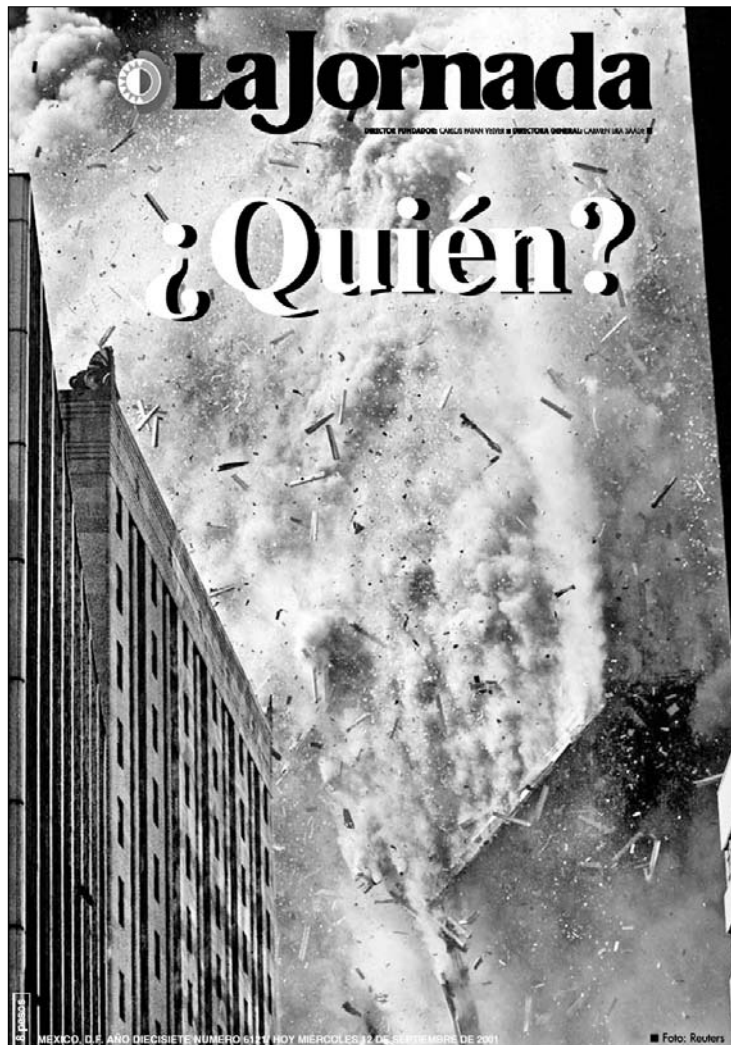
Los siete pisos del Newseum albergan 14 galerías de exposiciones temporales y permanentes dedicadas a la historia del periodismo, los medios electrónicos, el fotoperiodismo, la noticia internacional y cómo los medios han cubierto sucesos históricos claves, entre ellos la caída del Muro de Berlín y el 11 de septiembre. Además hay teatros con presentaciones audiovisuales —algunas espectaculares—, que en combinación con las exposiciones ofrecen un mosaico de siglos de información desde antes de la invención de la imprenta (el artefacto más antiguo de la colección es una tabla de arcilla con escritura cuneiforme de Medio Oriente, de entre 1255 y 1235 a.C.) hasta las tecnologías cibernéticas de punta.

Una sala dedicada a los periódicos, construida en torno a una colección de cerca de 30 mil ejemplares de distintas publicaciones históricas, traza más de 500 años de periodismo impreso con una selección de primeras planas originales que se pueden revisar junto con miles más accesibles de forma digitalizada en pantallas interactivas. Aquí, por ejemplo, está una primera plana del primer periódico de México, *La Gaceta de México*, así como *Noticias de Nueva España*, fechada en enero de 1722. O una plana del *Santa Fe Nuevo México*, que reporta: "Villa Invades de U.S."

Otra sala, dedicada a la historia de la información electrónica —radio, televisión e Internet—, explora cómo la tecnología transforma al periodismo, con nuevos modelos de redacciones interactivas y "periodistas móviles" (armados no sólo con pluma y papel, sino con cámaras y grabadoras).

No sólo se puede observar el producto de los reporteros, sino mediante todo tipo de exposiciones interactivas —anuncian que es el museo "más interactivo del mundo"— se invita al público a pasar "detrás del escenario para experimentar cómo y por qué se hace el periodismo".

Una galería interactiva ofrece 48 quioscos donde los visitantes pueden asumir el papel de fotoperiodista, editor, reportero y conductor, junto con unos ocho cubículos donde puede asumir el papel de un "reportero de televisión": uno



La primera plana de *La Jornada* alusiva al atentado del 11 de septiembre de 2001 forma parte de las 150 portadas de periódicos del mundo relativas a ese tema en exposición permanente del Newseum, en Washington