

¿Cuál habrá sido la instrucción al diseñador colombiano? ¿"Te retractas o cuello"?



7502228134003

## Pérez Correa: es hora de un rector que provenga de las ciencias sociales

ROSA ÉLVIRA VARGAS Y EMIR OUVARES ■ 44

## Tirotean y matan en su vehículo a empresario textil, en el Distrito Federal

MIRNA SERVÍN VEGA Y AGUSTÍN SALGADO ■ 41

### columnas

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ASTILLERO</b> • JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ    | <b>4</b>  |
| <b>DINERO</b> • ENRIQUE GALVÁN OCHOA        | <b>6</b>  |
| <b>BAJO LA LUPA</b> • ALFREDO JALIFE-RAHME  | <b>22</b> |
| <b>MÉXICO SA</b> • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA    | <b>30</b> |
| <b>CIUDAD PERDIDA</b> • MIGUEL A. VELÁZQUEZ | <b>40</b> |

### opinión

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA | <b>24</b> |
| ARNOLDO KRAUS          | <b>24</b> |
| JOSÉ STEINLEGER        | <b>25</b> |
| LUIS LINARES ZAPATA    | <b>25</b> |
| ALEJANDRO NADAL        | <b>28</b> |
| VILMA FUENTES          | <b>6a</b> |

### FRAUDE: MÉXICO 2006



"La gente juzgará si la cinta es objetiva o no. Nuestra intención no fue emitir opiniones, sino mostrar hechos", expresó el cineasta Luis Mandoki durante la conferencia sobre los menores del documental, el cual se estrenará el 15 de noviembre ■ Foto Jesús Villaseca

JUAN JOSÉ OLIVARES ■ Espectáculos



Dos décadas permaneció desaparecido el cuadro *Tres personajes*, de Rufino Tamayo, que fue robado a una pareja de coleccionistas estadounidenses. La obra, realizada en óleo y arena, será subastada por la casa Sotheby's con precio inicial de un millón de dólares ■ Foto Ap

## Hallan en la basura un Tamayo de un mdd

■ AFP Y MÓNICA MATEOS-VEGA

### Narra una escritora cómo encontró en NY el cuadro *Tres personajes*, robado en 1987

Encontrar un millón de dólares en la basura no es común, pero es algo que puede ocurrir en Nueva York, como le sucedió a la escritora Elizabeth Gibson, quien asegura que hace cuatro años rescató de un basurero un cuadro de Rufino Tamayo que había sido robado en 1987, el cual será subastado el próximo 20 de noviembre en esa suma.

La "mujer misteriosa", como se hizo llamar Gibson al entablar contacto con la casa subastadora Sotheby's, narró ayer a la prensa estadounidense que halló la obra una mañana cuando caminaba en busca de un café, justo frente al edificio de departamentos Alexandria, en la esquina de las calles Broadway y 72, en el corazón de Manhattan.

Le llamó la atención una enorme bolsa con basura, de la que asomaba un cuadro ro-

jo. Se acercó a examinarlo y sintió que tenía "un extraño poder", pero todavía se preguntó si debería llevar a su atiborrado departamento ese lienzo, "con un marco barato" que mide 98.8 por 130.2 centímetros. Decidió tomarlo y 20 minutos después pasó el camión de la basura.

Ella no sabía que se trataba de la pintura *Tres personajes*, realizada en 1970 por Tamayo y buscada más de dos décadas por la FBI. La pieza fue robada en 1987 a un matrimonio de coleccionistas —del que no se conocen más datos— radicados en Houston. Habían comprado el cuadro en 55 mil dólares en 1977, como regalo de cumpleaños para la esposa, precisamente en una subasta de Sotheby's. Diez años más tarde, el matrimonio se cambió de casa y

esa obra desapareció durante la mudanza.

Reportaron el robo y ofrecieron una recompensa de 15 mil dólares, pero nunca supieron nada de la pintura e inclusive perdieron la esperanza de volver a verla. Luego decidieron vivir en Sudamérica, el esposo murió y ahora la viuda, a quien le entregaron la obra, es quien decidió subastarla.

Nadie sabe cómo llegó el cuadro a Nueva York. Según Gibson, desde el principio trató de averiguar quién había dejado la bolsa de basura frente al edificio Alexandria. Después su curiosidad se centró en el cuadro: preguntó a un amigo que había trabajado en una casa de subastas de arte, pero éste no sabía nada del Tamayo.

Tras el lienzo hay varias

etiquetas de los lugares donde fue exhibido: la Perls Gallery, de Nueva York, ahora cerrada; el Musée d'Art Moderne, de París, y la Richard Feigen Gallery, de Manhattan, a la cual llamó la escritora para pedir informes, pero ahí no tenían datos sobre la pintura.

Finalmente, Gibson llegó a la galería Mary-Anne Martin, especializada en arte latinoamericano. Preguntó de nuevo y cuando salió de ahí, dice, "estaba en shock, ¡se trataba de un famoso cuadro robado!"

De inmediato construyó un muro falso en su casa para esconder ahí la obra, "mientras decidía qué hacer". Cuanto más investigaba, más consciente era de la joya que tenía en su poder.