

¿Se evitó la privatización? Miles de servidores públicos que se ampararon contra la reforma al ISSSTE piensan todo lo contrario.



Calderón: ya hay buenas cuentas en el ISSSTE; evité su privatización

■ Sólo 13 mil de 18 mil pacientes recibieron consulta con médicos especialistas

CLAUDIA HERRERA BELTRAN ■ 18

Impune, el fraude por 4 mdd de la tía de la delegada Gabriela Cuevas

■ En una carta escribió: “me defenderé con la influencia de mi sobrina, Creel y Sahagún”

ALEJANDRO CRUZ FLORES ■ 45

En la estrategia federal antidrogas, radares y otros equipos de rastreo

■ Los colocarán en regiones clave para la detección de cargamentos del narcotráfico

■ En el gabinete de seguridad se oponen a un apoyo directo de agentes estadounidenses

GUSTAVO CASTILLO GARCIA ■ 22

columnas

ASTILLERO • JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ	4
DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
ECONOMIA MORAL • JULIO BOLTVINIK	30
MEXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA	32
CIUDAD PERDIDA • MIGUEL A. VELÁZQUEZ	44

opinión

VÍCTOR M. QUINTANA	24
GABRIELA RODRÍGUEZ	24
LUIS JAVIER GARRIDO	25
JAIME MARTÍNEZ VELOZ	25
JOSÉ CUELI	6a

Danza acuática con precisión de reloj

■ JORGE SEPULVEDA MARIN

La selección rusa de nado sincronizado muestra en México su calidad de talla mundial

Llevadas por el cadencioso ritmo de la pieza *Moltingo café*, las integrantes de la selección rusa de nado sincronizado ejecutaron sus danzas acuáticas con estricta exactitud.

El octeto de nadadoras sólo entrenó una rutina competitiva

y el resto del tiempo se dedicó a las que bien podrían considerarse comerciales, ensayadas para exhibirlas en presentaciones que brindan en diferentes escenarios privados.

Ante la atenta mirada y exigente dirección de la entrenadora auxiliar Elena Gryzunova, las ocho ondnas desfilan una tras otra abriendo y cerrando los bra-

zos con elegancia, haciendo medios giros de cabeza como robots, para dividirse en dos grupos que forman un remolino que sólo permite ver una de sus piernas fuera del agua, en la posición conocida como *flamingo*.

La partitura las va conduciendo a rutinas distintas, ejecutadas de forma casi idéntica, mostrando figuras propias del ballet, a veces, y otras de movimientos gimnásticos, como si caminaran sobre la superficie del agua cuando entre siete levantan a una de ellas como estatua viviente.

Sus cuerpos, en tensión permanente, muestran apenas los músculos. Nadan de espalda impulsadas por las palmas de las manos, cambian de posición con un giro, se sumergen y salen a la superficie con un explosivo movimiento que, sin embargo, no las hace perder la sonrisa.

La música se detiene y empiezan de nuevo. Se divierten, comentan entre ellas, se corrigen en armonía porque trabajan en equipo, gracias a lo cual son la máxima expresión del arte en esa disciplina, esfuerzo unido que las ha llevado a conquistar medallas olímpicas y mundiales.

Oviamente las rusas entrenan con ahínco, pero no muestran las rutinas con las que piensan competir en la cita olímpica de Pekín 2008, porque ese es un trabajo que se reservan para las prácticas en privado.

A su lado, las mexicanas entrenan supervisadas por la rusa Olga Aseeva, y luego por su auxiliar Ariadna Medina, primero en movimientos ya asimilados, para luego pasar a las rutinas que repiten en varias ocasiones hasta lograr una completa unidad de movimientos.

Las nacionales, apuntó Medina, esperan aprender de las mejores del orbe en la clínica que se impartirá en Acapulco la próxima semana. Mientras, este sábado las rusas darán una exhibición en la alberca del Centro Deportivo Olímpico Mexicano, a las 19:30 horas.



Las ondnas rusas aprovecharon un descanso en su rutina en el agua para promover sus presentaciones en una sesión fotográfica. El sábado darán una exhibición en la alberca del Centro Deportivo Olímpico Mexicano ■ La Jornada