

En Morelos se cambió el uso de las tierras agrícolas. Antes se sembraban hortalizas y se fertilizaba con abono. Ahora se siembra varilla y se abona con cemento.



Amenaza conjunto habitacional abasto de agua a pueblos y ejidos morelenses

EMIR OLIVARES ■ 33

Iván Cannabrava: Brasil quiere a México más cerca de América Latina

□ Puede ser un actor fundamental en la política regional, afirma el embajador brasileño □ El próximo lunes el presidente Lula comenzará una visita de Estado aquí

KARINA AVILES ■ 9

PASO ADELANTE



Las artistas Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez formalizaron ayer su relación mediante la Ley de Sociedades de Convivencia. En un juzgado de Coyoacán, se convirtieron en la pareja 23 que se une al amparo de esa norma ■ María Luisa Severiano

ERICKA MONTAÑO GARFIAS ■ 35

columnas

DESFILADERO • JAIME AVILÉS	4
DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
LOS DE ABAJO • GLORIA MUÑOZ	13
MEXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA	22

opinión

MATTEO DEAN	18
GUSTAVO DUCH	18
ARTURO ALCALDE JUSTINIANI	19
MIGUEL CONCHA	19
SILVIA RIBEIRO	21

Bañuelos: hay que impedir el asesinato de la imaginación

En una era en que el dinero es único dios, el escritor reivindica el valor de la poesía

ERICKA MONTAÑO GARFIAS

Juan Bañuelos y el respeto a los pueblos originarios. El poeta y el intento de asesinato de la imaginación. Juan vestido a cuadros, con lentes y un micrófono en la solapa, sentado en un sillón rojo con dos de sus poemarios sobre la mesa. Bañuelos en favor del diálogo y de la organización de una globalización alternativa de la cultura.

El poeta chiapaneco se presentó en el Centro de Lectura Condesa para hablar de él y su trabajo: "Cuando uno ya traspasa cierta edad hay que hablar de uno, porque después los investigadores, los tratadistas, nos comienzan a inventar la vida."

Nacido en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, en 1932, Juan Bañuelos anticipa un buen panorama para la poesía y la necesidad de impedir un crimen: el asesinato de la imaginación.

"La poesía —dice— comienza a tomar auge, no de una manera grande, pero sí lentamente. Las personas comienzan a refugiarse en la poesía y esto se debe a lo que estamos viviendo: el desempleo, la falta de seguridad para ir a ver una obra de teatro y volver a la casa, cosas que alteran la vida social.

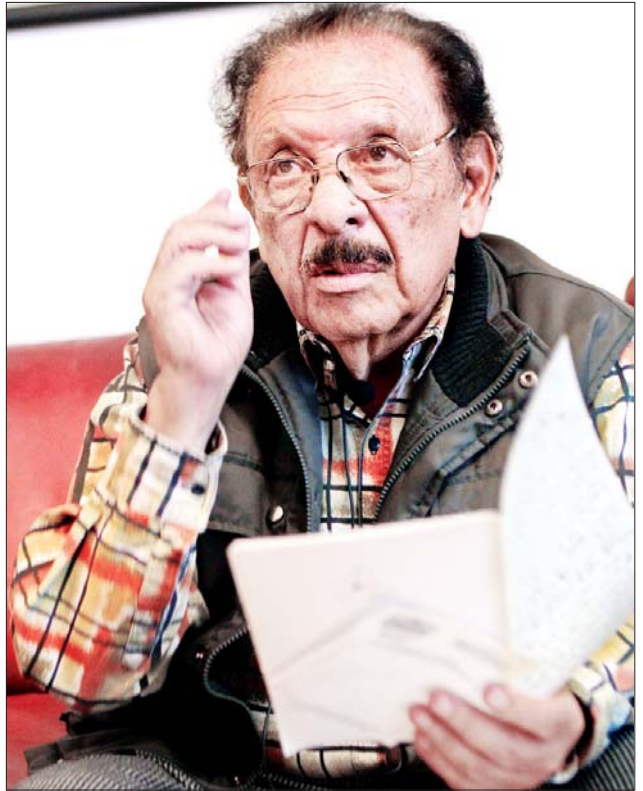
"Por ello, la gente ha vuelto a leer, a refugiarse en la lectura, a encontrarse con su problemática, ya sea amorosa, la de la pobreza o la alegría."

Nacimos para inventar y transformar

Y eso no es gratis, porque la poesía es nada más y nada menos, prosigue Bañuelos, "el aparato respiratorio de la imaginación. Ahora lo que menos se cultiva es la imaginación, porque estamos viviendo momentos, sobre todo las personas que se dedican a la política, de un lenguaje que no tiene imaginación.

"Sin imaginación el hombre es un inválido de la realidad. La literatura, en especial la poesía, es ese aparato respiratorio donde nos encontramos a nosotros mismos. Estamos en una época en la cual se quiere asesinar el poder de la imaginación. El único dios en nuestros días es el dinero. Hoy las grandes potencias quieren que la ciencia y la tecnología estén enriquecidas por la humanidad, cosa que no puede ser; tiene que ser al revés, nuestras necesidades son muchas y de variada índole."

Por ello es impostergable la defensa de la cultura y, sobre todo, de la tradición literaria para recuperar, en cierto modo, la capacidad de lucidez de lo que somos: seres humanos nacidos para inventar y para transformar, subraya el autor del poema *El ciego*, nacido tras conocer a uno de los sobrevivientes de la matanza de Acteal, sitio al que llegó un día después de los asesinatos.



El poeta chiapaneco en el Centro de Lectura Condesa ■ Guillermo Sologuren

"Vivimos un momento de confrontación en el que los gobiernos de México, bursátiles, son persecutorios, sobre todo en mi estado natal, Chiapas, al no cumplir con los acuerdos de San Andrés para respetar los derechos humanos de más de un millón de personas que viven allá, indígenas", plantea. Explica que la visión del mundo indígena también es humanista, porque nace de una ética, de un tono, carácter y calidad de vida de un pueblo, de su moral, así como de su estilo y de sus estados de ánimo auténticos, de su concepto de la naturaleza, del yo.

"Por eso es necesaria una disciplina pedagógica para presentar un universo amplio y variado de la literatura de los pueblos históricos, con sus múltiples facetas y su producción literaria abundante; recorrer caminos transitados con textos literarios para involucramos en el devenir de la historia, sobre todo en estos momentos tan peligrosos para el futuro de la humanidad por la globalización".

Resistencia indígena

Para eso sirve la poesía: "para la permanencia de la memoria colectiva, para el enriquecimiento por el gusto del arte que implica todas las inquietudes del hombre. Hemos visto que actualmente se abren las comunicaciones y vemos y comenzamos a recibir todos los conocimientos de los pueblos orientales, sobre todo de China. Entonces es la imaginación la que está caminando."

El levantamiento indígena de 1994, destaca Bañuelos, fue por su cultura, no por la toma del poder, y advierte que sólo habrá un cambio verdadero "si devolvemos plenamente el habla a nuestros pueblos, a nuestro pueblo, si se respetan sus idiomas originales de muchos siglos, para que al fin fertilicen su cultura sin mayores desasosigos o equívocos, como ocurre en el campo político, donde confunden democracia con elecciones".