

Estados Unidos, Ceuta y Melilla, Palestina. En todo el mundo se levantan barreras para dejar fuera a los pobres. ¡Y decían que con la caída del muro de Berlín comenzaba una era de libertades!...



CONTRA ABUSOS



Observadores internacionales entregaron ayer a diversas figuras públicas el informe especial que prepararon sobre la situación de los derechos humanos en Oaxaca y llamaron a la sociedad civil a no permitir que permanezcan impunes las numerosas y graves violaciones a las garantías individuales en ese estado. En la imagen, al centro, Rosario Ibarra de Piedra ■ Yazmín Ortega Cortés

EMIR OLIVARES ■ 5 y 6

“Extraordinarias rentas” para las Afores, únicas en el mundo: CFC

ROBERTO GARDUÑO ■ 35

Lanzan en la FIL Con la esperanza entre los dientes, de John Berger

ARTURO JIMENEZ ■ 3a

columnas

NAVEGACIONES • PEDRO MIGUEL	4
DOMINGO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
BAJO LA LUPA • ALFREDO JALIFE-RAHME	12
A LA MITAD DEL FORO • LEÓN GARCÍA SOLER	18

opinión

NÉSTOR DE BUEN	16
ANTONIO GERSHENSON	16
GUILLERMO ALMEYRA	17
ROLANDO CORDERA CAMPOS	17
JOSÉ ANTONIO ROJAS NIETO	23
ANGELES GONZÁLEZ GAMIO	34
CARLOS BONFIL	10a

EJE CENTRAL

El pan de cada día

CRISTINA PACHECO

Sin la presencia de Eulogia esta calle no volverá a ser la de antes. Le falta el colorido de sus ropas cargadas de encajes y el brillo de sus pelucas. Tenía tantas como sobrenombres: *La Generala, La Castorcita, La Dueña, La Tijera...*

Hasta los comerciantes más antiguos aseguran que cuando llegaron aquí Eulogia ya estaba parada en esa esquina. Le decía “su trinchera”. Allí ofreció y vendió su cuerpo miles de veces sin descanso, sin miramientos, siempre urgida por la necesidad.

En los últimos años, Eulogia tuvo que bajar la tarifa de 60 a 15 pesos por “el rato”. Me decía que no estaba dispuesta a castigar más su cuota porque entonces “la tendrían en nada” y acabaría, como muchas de sus compañeras, dando el servicio por un taco, un cigarro, un vaso de pulque... Odiaba esta bebida, porque le recordaba a su padrastro y a un machetero que la obligaba a tomarla.

Eulogia no podía entender que a pesar de los módicos precios y lo il-

mativo de sus pelucas los clientes empezaran a escasear. La tarde en que me habló de su preocupación aproveché para darle un consejo: “¿Por qué mejor no abandona este oficio y se dedica a otra cosa?”

Su mirada me espantó: “¿Quiere que deje mi esquina para que alguna nueva venga a ocuparla? ¡Ni loca! Llegué aquí a los 13 años y desde entonces he defendido mi rinconcito como gato bocarriba.

“Comprenda que el lugar tiene muchas ventajas: queda cerca de dos hoteles, de los baños, de la estación del Metro y de la iglesia. Además, por aquí todos me conocen. En el momento en que me caiga muerta habrá quien me identifique.”

Su único temor era morir sin que nadie supiera su nombre. Consideraba ese anonimato una doble muerte, una falta de valoración hacia el trabajo que le había dado prestigio a sus sobrenombres y a sus pelucas.

Comprendí sus motivos, pero insistí, no por metiche, sino porque de veras la apreciaba: “Piénselo y verá que tengo razón. Su oficio es peligroso y usted ya está grande”. Me corrigió entre molesta y orgullosa: “Que ya no sea joven no significa nada. Le aseguro que todavía puedo defenderme cuando alguno se quiere pasar de listo, pero de todas formas no voy a echar en saco roto su consejo. Seré lo que usted quiera, pero no malcriada: lo pensaré. Total, eso no me costará nada”.

A la mañana siguiente Eulogia llegó más temprano que de costumbre. Traía una caja de zapatos adornada con un bias rojo y un holán de encaje. Con esos detalles confiaba en atraer a los posibles compradores de sus mercancías: cigarros a granel, paletas, aspirinas, cortauñas, agujas...

Nada en comparación a lo que ofrecemos aquí, pero de todas formas, al ver el contenido de la caja, me alegré. Creí que Eulogia se había hecho el ánimo de abandonar su antiguo oficio y hasta la felicité.

A PAGINA 33

“¡DERRIBEN EL MURO!”, EXIGE ROGER WATERS



El fundador del legendario grupo Pink Floyd, creador del célebre disco *The Wall* —una protesta contra la guerra, el fascismo y el autoritarismo—, ofreció en Monterrey, Nuevo León, un concierto de casi tres horas en el que interpretó algunos de los temas más famosos de la agrupación británica. En el Estadio Universitario, el roquero —quien el próximo 6 de marzo se presentará en el Foro Sol del Distrito Federal—, aprovechó la ocasión para enviar un mensaje: “¡Cerdo Bush, tira el muro de la frontera!” ■ Mexpress

DAVID CARRIZALES, CORRESPONSAL

■ 8a