

Cúdense, maridos desobligados. A este paso la siguiente etapa del operativo Michoacán-Tijuana será obligarlos a ser cumplidos.



Crece la resistencia a la construcción de una megapresa en Arcediano, Jalisco

■ Ecologistas instalan plantón para proteger un puente histórico

JUAN CARLOS G. PARTIDA, CORRESPONSAL ■ 29

Siguen estancadas las denuncias por excesos policiacos contra atenuenses

EMIR OLIVARES ■ 4

Existen en el país 986 universidades patito, alerta un estudio de OCDE

KARINA AVILES ■ 35

La baja del petróleo hace tambalear a varios proyectos de inversión

ISRAEL RODRIGUEZ ■ 18

opinión

Liderazgo
LEÓN BENDESKY 23

columnas

LOS DE ABAJO • GLORIA MUÑOZ RAMÍREZ 13

MEXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA 22

CIUDAD PERDIDA • MIGUEL A. VELÁZQUEZ 34

opinión

VÍCTOR M. QUINTANA S. 16

JAVIER OLIVA POSADA 16

IVÁN RESTREPO 17

GONZALO MARTÍNEZ CORBALÁ 17

JOSÉ CUELI 38

HERMANN BELLINGHAUSEN 8a

India, nueva potencia mundial en cine

■ ARTURO CRUZ BARCENAS

India es potencia mundial en producción cinematográfica: 900 largometrajes al año, en promedio. “En mi país el cine es un fenómeno social; en la calle hay carteles, en los taxis se escucha música de las películas y en la televisión se transmiten danzas que se ven en las salas de exhibición. Nadie puede escapar del cine. Por eso los estadounidenses se han interesado en nuestro mercado, pero no han podido entrar como han querido; es más, en India son marginales”, expresó el cinerrealizador Indranil Chakravarty.

Bollywood exporta películas a 95 países, produce 900 largometrajes al año y desplaza a EU

El cineasta se graduó en dirección de cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de La Habana, después de graduarse en Estadística Matemática en la Universidad de Calcuta. Asimismo ha realizado cortometrajes, documentales y filmes educativos.

Fue productor ejecutivo para un largometraje coproducido por India y Estados Unidos. Ha impartido cursos

de guión y dramaturgia en el Instituto Satyajit Ray, de Calcuta, y fue gerente de proyecto de la Comisión Europea para Coproducciones entre la Unión Europea e India. Ha sido director de Digital Talkies, primera empresa de cine digital en su país.

Ha escrito varios libros, es profesor de historia de cine en Whistling Woods International Film & Media Institu-

te, en Bombay. Su currículo abarca varias cuartillas. De visita en México, invitado por el gremio de cineastas de Nuevo León, donde asesoró y proporcionó sus impresiones sobre los métodos de producción de su país, Chakravarty habló con *La Jornada* sobre la industria del cine en India.

“A pesar de ser un país subdesarrollado, esas 900 películas están hechas en unos 20 idiomas, pues en India hay muchas lenguas. La mayoría de las producciones son del sur, pero rebasan esa región y las que más se ven son las del idioma hindi. En 2006 se mantuvo la tasa de crecimiento anual de 13 por ciento y la exportación de las películas a 95 naciones.

“El dato anterior nos sorprende, porque nuestro cine es muy idiosincrático, el cual no entiende quien no es de India. Es más, las películas en hindi exitosas están siendo compradas por *Hollywood* para hacer adaptaciones, lo cual era al revés hace unos años. El cine estadounidense en India es completamente marginal y tiene menos de 4 por ciento del mercado.

“Las grandes compañías de EU envían a sus especialistas y no han podido penetrar más de ese 4 por ciento.”

Esto, el cineasta lo reiteró con orgullo y sin falsa modestia. Mucho se critica el nivel del cine de India, su calidad, pero su industria es exitosa. “Hace dos años el jefe de Videomax fue a mi país para entender el fenómeno y no pudo.

“¿Qué pasa? Son condiciones muy peculiares. El Estado no existe en India en el caso del cine; no hay ninguna película financiada por el Estado, ni éste tiene nada que ver con el cine, lo cual no ocurre en países como Francia.

“El cine del llamado *Bollywood* —como se llama a esa industria en India— está creciendo. Somos el único país en el mundo cuya industria está captando cada vez más mercado estadounidense. En Inglaterra, por ejemplo, siete películas son de Estados Unidos y tres son nuestras. Eso nos da un sentido de orgullo”, afirma.



Aishwarya Rai, actriz del cine hindú y ganadora del concurso Miss Mundo en 1994, posa durante un concierto llevado a cabo en Nueva Delhi ■ Ap