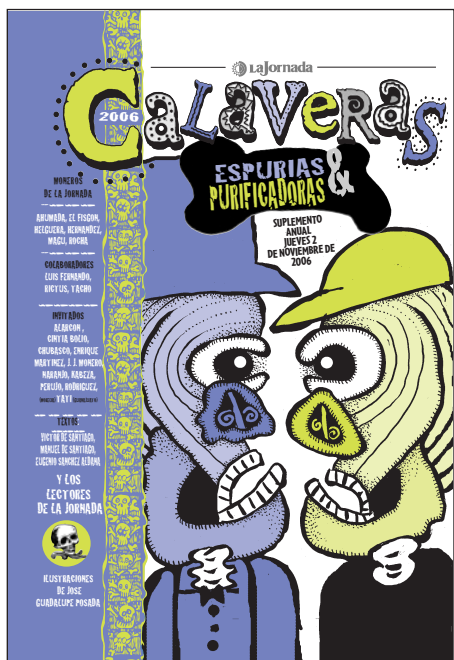




hoy



El Pemexgate quedó sepultado: Montemayor libra el último cargo

■ Obtuvo el ex director de la paraestatal el amparo definitivo contra el juicio por peculado

ALFREDO MENDEZ ORTIZ

■ 21

Retiran Venezuela y Guatemala sus candidaturas en la ONU; va Panamá

■ 34

columnas

ASTILLERO • JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ	4
DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
MEXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA	30
NAVEGACIONES • PEDRO MIGUEL	48
ANTROBIOTICA • ALONSO RUVALCABA	9a

opinión

OCTAVIO RODRÍGUEZ ARAUJO	24
ORLANDO DELGADO SELLEY	27
ANGEL GUERRA CABRERA	35
NORA PATRICIA JARA	42
OLGA HARMONY	6a

Huracán Ramírez pierde la última caída

El 31 de octubre a las 23:50

■ PEDRO DANIEL ALDANA ARANDA

horas falleció Daniel García y con él la leyenda de Huracán Ramírez...

Un dolor en el pecho y la espalda fue el primer aviso. Era su última lucha y Daniel, de 80 años, supo que esta vez no iba a poder con su enemigo. Fue trasladado de urgencia al Hospital López Mateos, del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, donde confirmaron el infarto y comenzaron a reanimarlo. Pero su lucha era personal, nadie podía intervenir. Y no pudo resistir el segundo ataque al corazón, esta vez el infarto fue masivo y tuvo que rendirse, como antes lo hicieron otros grandes gladiadores que llenaron por igual arenas y salas de cine.

El Huracán Ramírez se ha reunido de nuevo con su compadre *El Santo* y con *Blue Demon*. Y con muchos otros grandes pancracistas que sucumbieron ante un enemigo que no sabe perdonar: el tiempo.

El personaje no nació en un

La leyenda del luchador nació en el cine, pero se extendió por cuadriláteros del mundo

entarimado, sino que fue una creación cinematográfica. El cineasta Joselito Rodríguez supo aprovechar el impacto de la lucha libre en los aficionados para hacer una película cuyo actor principal sería un enmascarado. Era 1951 cuando el habilidoso gladiador español Eduardo Bonada fue contratado para darle vida a *Huracán Ramírez*, mientras que el personaje sin máscara era David Silva.

La película gustó mucho, por lo que decidieron hacer otra cinta. Pero Bonada no aceptó protagonizar de nuevo al luchador, a él le gustaba mostrar el rostro y quería actuar sin máscara. El reto era encontrar a otro gladiador que tuviera las características que le habían impreso a *Huracán*; se requería a alguien que fuera rápido, ágil, que se moviera, precisamente, como un huracán. Y esa fue la puerta que se abrió y supo

aprovechar Daniel García, el menor de cuatro hermanos, todos ellos dedicados a la lucha: *Rudy García*, *Pantera Roja* y *Demonio Rojo*, gladiadores de gran peso.

Daniel era livianito y no había tenido mucho éxito en sus breves incursiones por los cuadriláteros, en los que se presentaba enmascarado como el *Buitre Blanco* y sin tapa como *Chico García*. Después consiguió la licencia de luchador profesional con el nombre de *Huracán Ramírez*. Convenció a los cineastas y con ello cambió su vida. Era 1952.

Protagonizó: *El regreso de Huracán Ramírez*, *El hijo de Huracán Ramírez*, *La venganza de Huracán Ramírez*, *Huracán Ramírez y la monjita negra* y *De sangre chicana*.

Su éxito no fue sólo en las pantallas, Daniel García logró que *Huracán* también triunfara en las

arenas, primero en las de México y después en el mundo. Cosechó varios títulos, y orgulloso recordaba que en 1965 había conquistado simultáneamente cuatro campeonatos: uno en Japón, otro en Bogotá y dos nacionales. Y le gustaba mostrar sus testimonios. Su casa es un verdadero museo. Las paredes están saturadas con fotografías y recortes de periódicos que narran sus hazañas. Su enorme colección de pipas, en especial una con su propia máscara. Y también el reconocimiento que le diera Alcohólicos Anónimos, por ser un ejemplo para la rehabilitación de muchos enfermos.

Huracán ya había burlado a la muerte. Aunque no era la suya. El 12 de septiembre de 1982, en el Toreo de Cuatro Caminos, él y Gory Guerrero acompañaron a *El Santo* en su despedida. La lucha contra *Los Misioneros de la Muerte* fue salvaje. El trío de veteranos apenas pudo contrarrestar la fortaleza y juventud de los oponentes.

A PAGINA 28a



Hace dos años Huracán Ramírez dio una entrevista a *La Jornada*. Su casa es un museo lleno de trofeos y recortes de periódicos que narran sus hazañas. Creó la hurracarrana, una llave que deja al rival de espaldas y con las extremidades inmovilizadas ■ Carlos Ramos Mamahua