

El vicealmirante Robledo es una joya: apoyó su estrategia en algunos medios, en algunos periodistas.

Le falló. Ahora se escuda en el polígrafo.



■ 28 y 29

El consumo de cigarros se disparó 25% entre jóvenes de 12 a 17 años

■ Más de un millón de mexicanos son fumadores dependientes, informa la Ssa

ANGELES CRUZ MARTINEZ

■ 49

Evo Morales: envía Bush mensajes de provocación contra Bolivia

■ “Puede haber conspiración bajo cualquier pretexto”, alerta el mandatario andino

ROSA ROJAS, CORRESPONSAL

■ 36

columnas

ASTILLERO • JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ	4
DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
MEXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA	30
ITACATE • C. BARROS Y M. BUENROSTRO	6a

opinión

JOSÉ BLANCO	24
MARCO RASCÓN	24
LUIS HERNÁNDEZ NAVARRO	25
RICARDO GUZMÁN WOLFFER	25
PEDRO MIGUEL	34
TÉRESA DEL CONDE	6a

Alianza contra el saqueo de arte mexicano

■ MONICA MATEOS-VEGA

Entre los servidores públicos encargados de combatir y prevenir el delito existe “un desconocimiento pavoroso” de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, reconoció en entrevista Gerardo Laveaga, director del Instituto Nacional de Ciencias Penales (Inacipe).

El organismo descentralizado de la Procuraduría General de la República firmó ayer un convenio de colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para que dentro de un mes se impartan cursos de capacitación a policías, agentes del Ministerio Público y jueces, muchos de los cuales, “debido a la ignorancia”, permiten el robo, saqueo o tráfico de piezas de ar-

Acuerdo entre el INAH y el Inacipe; pavorosa ignorancia de funcionarios en este tema

te consideradas patrimonio nacional.

Durante la firma del acuerdo, Luciano Cedillo, director del INAH, confió en que, en alianza con el Inacipe, se frene el saqueo de la riqueza originaria, el cual “se estima es grande, pero no existen datos fehacientes”.

Agregó que el comercio ilícito de bienes culturales es una de las formas más frecuentes del crimen internacional. Detalló que, por lo general, el traslado de piezas sustraídas se realiza en vehículos de doble fondo, además de que algunos objetos arqueológicos, inclusive, se frag-

mentan y se embarcan como materiales de construcción.

Pero sin duda son las piezas de arte sacro las que despiertan mayor codicia; se estima que en el país existen unos cinco millones de bienes de este tipo. Tlaxcala, Morelos, Puebla, Querétaro y San Luis Potosí son los estados más afectados por el saqueo de ese patrimonio.

Apenas el 15 de mayo un lienzo del siglo XVIII de la Virgen de Guadalupe, así como dos estatuas del siglo XVII de San Agustín y San Juan Bautista, fueron hurtados de la iglesia de San Agustín Zapotlán, ubicada en el

municipio de Zempoala, Hidalgo.

Los ladrones de arte sacro suelen repintar las piezas para que pasen desapercibidas en caso de que alguna autoridad las detecte. En su mayoría se trata de grupos organizados que realizan los robos por encargo. En el mundo, las piezas de arte robadas tienen su mercado principal en Estados Unidos, algunos países de Europa y Japón, “y no necesariamente las obras van a parar a manos de coleccionistas privados; inclusive se ofrecen a museos”, afirmó Cedillo.

El director del Inacipe señaló que si bien el gobierno federal ha tenido en los últimos años “éxitos notables” en la recuperación de piezas robadas, hace falta redoblar esfuerzos.

A PAGINA 50

ONU Y CRUZ ROJA COORDINAN LA AYUDA A INDONESIA



El número de muertos por el terremoto del sábado en la isla de Java aumentó a 5 mil 400, reportaron autoridades del país asiático. Decenas de miles de personas pasaron la noche al aire libre bajo la lluvia por temor a réplicas. Los viveres escasean, aunque la ayuda humanitaria comenzó a llegar. La imagen corresponde a Bantul, una de las zonas devastadas por el sismo ■ Ap