

En tiempo electoral el Banco de México disparó un obús al foxismo.

hoy



JOAN E. GARCÉS / EL CLARIN ■ 25 a 28

El de Fox será un "sexenio negro" para tecnología y ciencia: Drucker

□ Tomará de ocho a 10 años revertir el deterioro, considera

JOSE GALAN ■ 44

columnas

DESFILADERO • JAIME AVILÉS	4
DINERO • ENRIQUE GALVÁN OCHOA	6
MEXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA	32
LOS DE ABAJO • GLORIA MUÑOZ RAMÍREZ	35

hoy



opinión

GUSTAVO LEAL F.	23
ARTURO ALCALDE JUSTINIANI	23
MIGUEL CONCHA	24
MARCOS ROITMAN ROSENMANN	24
ANA MARÍA ARAGONÉS	31
JORGE TURNER	37
JULIO MUÑOZ	3a
JUAN ARTURO BRENNAN	6a

Pino Solanas y su fresco contra el neoliberalismo

Memoria del saqueo, documental sobre la crisis de Argentina entre 1976 y 2001

ROBERTO GONZÁLEZ AMADOR

En diciembre de 2001, el cineasta argentino Fernando Pino Solanas salió a las calles de Buenos Aires provisto de una pequeña cámara digital para capturar las primeras imágenes de lo que poco tiempo después se convirtió en *Memoria del saqueo*, documental que recrea la "oscura trama" de la corrupción que sumió en la miseria a uno de los países más ricos del mundo. Se trata de una obra que Gillo Pontecorvo ha calificado de "primer gran fresco contra el neoliberalismo".

Es un montaje impactante, una película que conjuga periodismo y distintas formas de narración para analizar el periodo de 1976 a 2001 en Argentina. En el filme se da cuenta de la decadencia económica, social, política, cultural y moral de un país que creyó tocar los círculos del primer mundo antes de caer en la mayor pobreza. Es también un severo cuestionamiento a las privatizaciones, el manejo de la deuda externa y el derrumbe industrial hasta llegar a la caída del presidente Fernando de la Rúa, en diciembre de 2001, en medio de una ola de protestas que dejó azorado al mundo.

Es, según el propio director, "una película que temáticamente está centrada en la experiencia argentina, una experiencia que no es original, porque es consecuencia de un tipo de política económica impuesta por el Fondo Monetario Internacional (FMI) a la mayor parte de países latinoamericanos".

Cuando vio la película, el cineasta Constantín Costa-Gavras dijo: "Estamos trastomados y furiosos por lo que se nos ha descubierto a detalle". Lo que se tiene en la pantalla es en realidad un espejo.

En entrevista con *La Jornada*, Fernando Solanas, quien estuvo en México la semana pasada para asistir a una muestra de cine argentino, cuenta: "Cuando algún latinoamericano ve la película la mira como un espejo; cambia un poco el ambiente, cambian los personajes; pero las políticas son las mismas y los resultados más o menos parecidos."

Fernando Solanas, nacido en febrero de 1936 en Olivos, Buenos Aires, es uno de los fundadores del grupo Cine Liberación, movimiento que en los años 70 produjo una revolución intelectual y estética en el arte de hacer cine en Argentina, no



YAZMIN ORTEGA CORTES

El cineasta argentino durante su reciente visita a la ciudad de México

sólo por el compromiso temático, social y político, sino por el abandono de viejos estilos de filmación. Ese movimiento logró decir no a la industria del entretenimiento y sí al intento de reflejar una sociedad en crisis.

—Encuestas recientes e inclusive reportes del Banco Mundial (BM) dan cuenta de un rechazo

creciente de los latinoamericanos a las políticas de apertura y privatización de empresas públicas. ¿Un trabajo como el suyo puede servir para llevar a un público más amplio información sobre lo que ha ocurrido en los años recientes en la región?

A PAGINA 5a

■ Cinco de sus ocho expertos en emergencias, sin experiencia: *Washington Post*

Acosado, Bush intenta ocultar el desastre

■ Fueron desatendidas investigaciones que alertaron sobre la tragedia que causó *Katrina*