

A quien corresponda:
La transición de terciopelo
terminó en la división
de checos y eslovacos.

Con el TLC *plus* México se une a la experimentación bélica de EU

□ Nanotecnología y biotecnología son áreas dominadas por la industria de guerra

ROBERTO GONZALEZ AMADOR ■ 24

Descubren planeta mayor que Plutón; es el más alejado del sistema solar

■ 40

Insta Francia a EU a ser el primero en empezar a reducir subsidios al agro

■ 27

hoy

mañiosare

Los derechos no se deben negociar: Vía Campesina

TANIA MOLINA RAMIREZ

La Jornada semanal

Un lienzo de Vicente Gandía

ELISEO DIEGO

opinión

JOSÉ AGUSTÍN ORTIZ PINCHETTI	8
SILVIA RIBEIRO	22
LAURA ALICIA GARZA GALINDO	22
GUILLERMO ALMEYRA	23
ANTONIO GERSHENSON	23
JOSÉ ANTONIO ROJAS NIETO	26
ANGELES GONZÁLEZ GAMIO	36
BÁRBARA JACOBS	4a
VILMA FUENTES	6a
CARLOS BONFIL	9a

MAR DE HISTORIAS

La destrucción y el fuego

CRISTINA PACHECO

Las campanas de Santa Brígida tañen cascadas. En la calle de Todosantos las palomas emprenden su vuelo rumbo al atrio. No se escuchan los ladridos de Rambo y Killer ni los pasos de Raquel ni los rumores con que la vida recomienza cada día: la cortina metálica que se arrisca, el claxon musical, la puerta que se abre, el saludo, la escoba que talla la piedra, las incoherencias del vagabundo, el apresuramiento de la mujer que va a la lechería, la eterna súplica: "Hija: si vas a llegar tarde avísame por teléfono para que no me tengas con pendiente".

La calle sigue paralizada ante la visión de la mole oscura y deforme en que se convirtió *El Avispero*. Por obra del fuego, hoy es una ruina el edificio que a través de los siglos fue palacete, claustro, beaterio, hospital, escuela para niñas, salón de baile, manicomio, hospicio, lupanar y vecindad.

Aislado por cintas amarillas que advierten del peligro y prohíben el acceso, el fantasma de *El Avispero* semeja un monstruo vencido y al borde

de su último estertor. Desde la acera de enfrente los vecinos observan los despojos con la actitud de quien asiste al funeral de un ser querido: *El Avispero* fue el eje de su vida.

II

Los extraños que van apareciendo en la calle de Todosantos se arremolinan ante los escombros y preguntan: *¿Cómo sucedió el incendio? ¿A qué horas empezó? ¿Cuánto tardaron los bomberos en llegar? ¿Hubo muertos?*

Raquelita contesta con expresión de iluminación:

Con el favor de Dios, parece que no. Fue una desgracia con suerte.

Entre chirrido de llantas, *El Tatacho* baja corriendo de un automóvil:

¿Qué sucedió? Mira hacia las ruinas. ¿Dónde está la doñita?

Sixto le responde: *Regresó a El Avispero. No quiere salir. Dice que prefiere morir entre los*

escombros.

El Tatacho siente que no es bien recibido en el grupo y se disculpa: *Apenas hace rato supe lo del incendio. Llamé al negocio y El Tlacuache me dijo... ¡Qué desgracia!* Ante el silencio general opta por retirarse: *Voy a estar en el hotel. Ya saben que cuentan conmigo para lo que les haga falta.*

Raquel apenas puede controlar su desprecio cuando le responde:

Tienen la vida. No necesitan nada más.

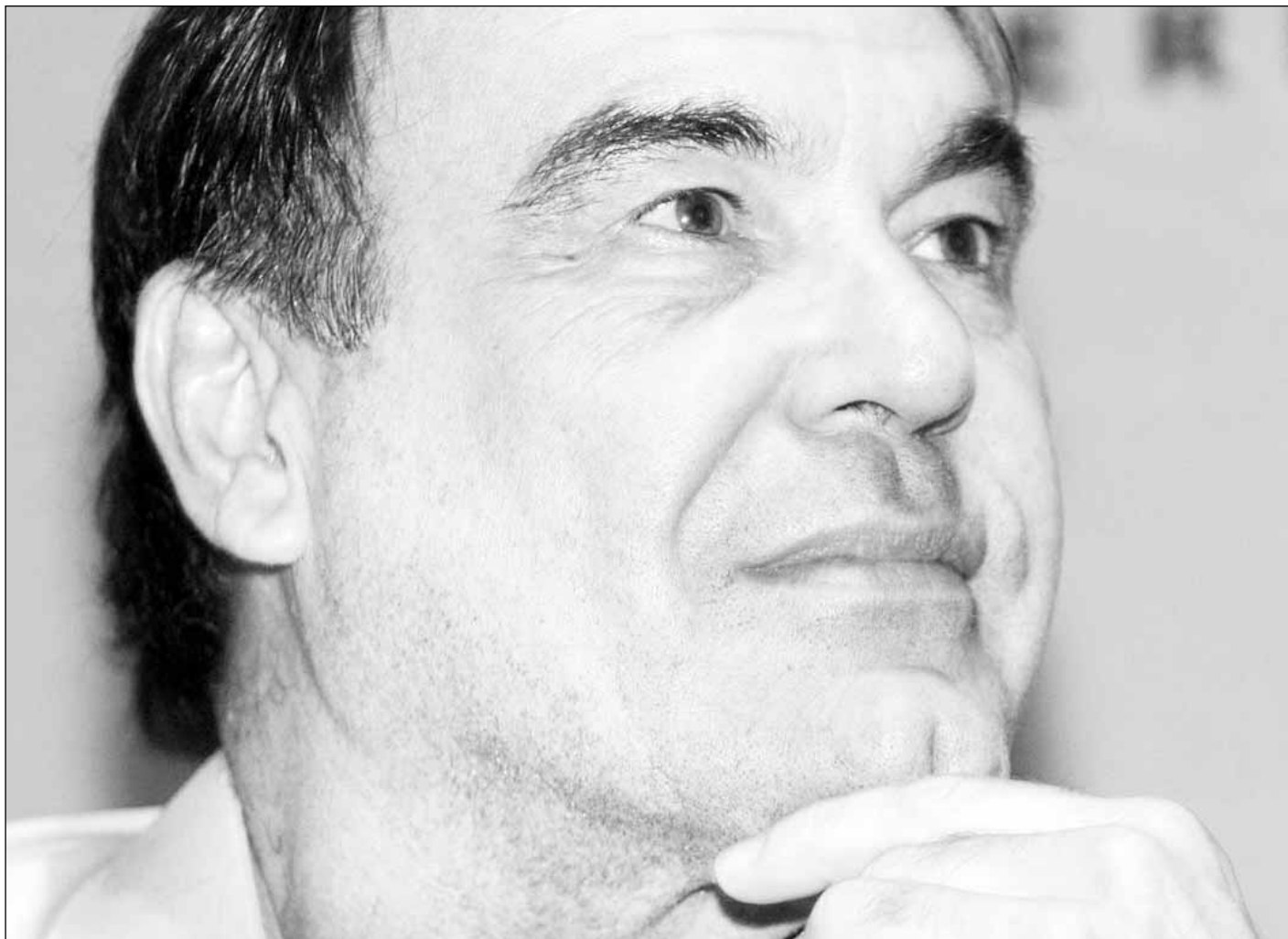
La reflexión inspira a Rafael para reconfortar a sus mujer. Envuelta en la cobija que le prestó Carmela, Elisa no ha dejado de gemir y dolerse por sus pérdidas:

No llores. Las cosas materiales van y vienen. Lo importante es que a ti no te sucedió nada. Estamos juntos y saldremos adelante. El murmullo de asentimiento lo impulsa a seguir: *Animáte y dale gracias a Dios de que nos haya hecho el milagro de que todos estemos vivos.*

Don Máximo se vuelve hacia Karen:

A PAGINA 42

MARCOS, HEROE DE NUESTRO TIEMPO: OLIVER STONE



PAULO VIDALES / IMAGEN LATENTE

El realizador estadounidense destaca la labor del subcomandante, "un mexicano extraordinario", y reivindica el documental sobre el presidente cubano, Fidel Castro, durante un homenaje que recibió de la Filмотeca de la UNAM, la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas y la Sociedad General de Escritores Mexicanos en el Festival Internacional Expresión en Corto

JUAN JOSE OLIVARES

■ 8a