

La discriminación en el país, retrato repugnante, un espejo en el que nunca nos hubiéramos querido ver reflejados.

## Emboscán y matan en Sinaloa a diputado panista y a su secretario

■ Fue censurado en 2004 por asistir al sepelio de *El Ceja Güera*; ejecutan a 3 en Sonora

■ 34

## Remover a todos los consejeros del IEEM, exigen el PAN y el PRD

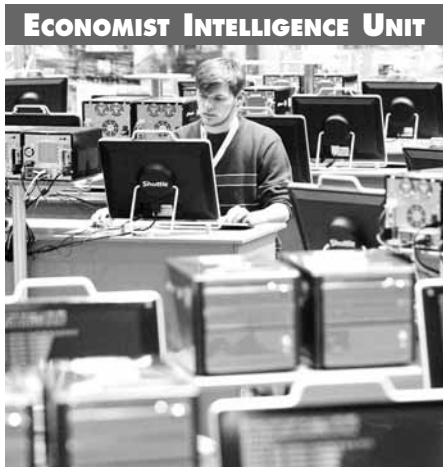
■ El Congreso local ordena auditoría al instituto electoral

■ 35

## Pinochet, cliente de ejecutivo bancario vinculado al narco y a Raúl Salinas

ENRIQUE GUTIERREZ, CORRESPONSAL

■ 29



**ECONOMIST INTELLIGENCE UNIT**  
**AMERICA LATINA, REZAGADA EN CAPACIDAD ELECTRONICA**

■ 24 y 25

### opinión

JOSÉ BLANCO	16
JORGE SANTIBÁÑEZ ROMELLÓN	20
MARCOS ROITMAN R.	20
LUIS HERNÁNDEZ NAVARRO	21
MARCO RASCÓN	21
PEDRO MIGUEL	33
TERESA DEL CONDE	6a
LEONARDO GARCÍA TSAO	9a

## En Cannes, Ripstein preserva la memoria

■ DPA

### El cineasta presenta *Los héroes y el tiempo*, largometraje sobre cuatro ex guerrilleros

CANNES, 16 DE MAYO. El director Arturo Ripstein presentó *Los héroes y el tiempo*, un documental que pretende preservar la memoria, en el Festival de Cannes.

Ripstein, quien en 1994 compitió por la Palma de Oro con *La reina de la noche*, exhibió la cinta en función especial de la Semana de la Crítica.

*Los héroes y el tiempo* retoma el documental *Lecumberri*, filmado por el propio Ripstein hace casi 30 años, cuando conversó con cuatro presos políticos y guerrilleros, antes de que se dismantelara la cárcel preventiva de la ciudad de México.

“Políticamente hablando, México está ahora en una etapa impensable y los jóvenes discuten poco. No hay nada más trágico que la pérdida de la memoria”, dijo el cineasta.

“Es importante que no se pierda

la memoria de lo que fueron (los presos políticos). El tiempo pasa, lo cambia a uno, y las circunstancias en la vida terminan siendo las del desencanto. Ellos no lo admiten, pero así lo veo”, agregó.

Explicó que el largometraje, el cual cuenta la vida de cuatro ex guerrilleros, es su proyecto “más triste, porque de este documental emana mucho desencanto”.

La obra es una de las siete películas que se exhiben fuera de concurso en la 44 Semana de la Crítica de Cannes, la cual concluirá el domingo 22 de mayo.

El delegado general de la Semana de la Crítica, Jean-Christophe Berjon, destacó en rueda de prensa que el filme del veterano director mexicano “es

más un documento que una película”.

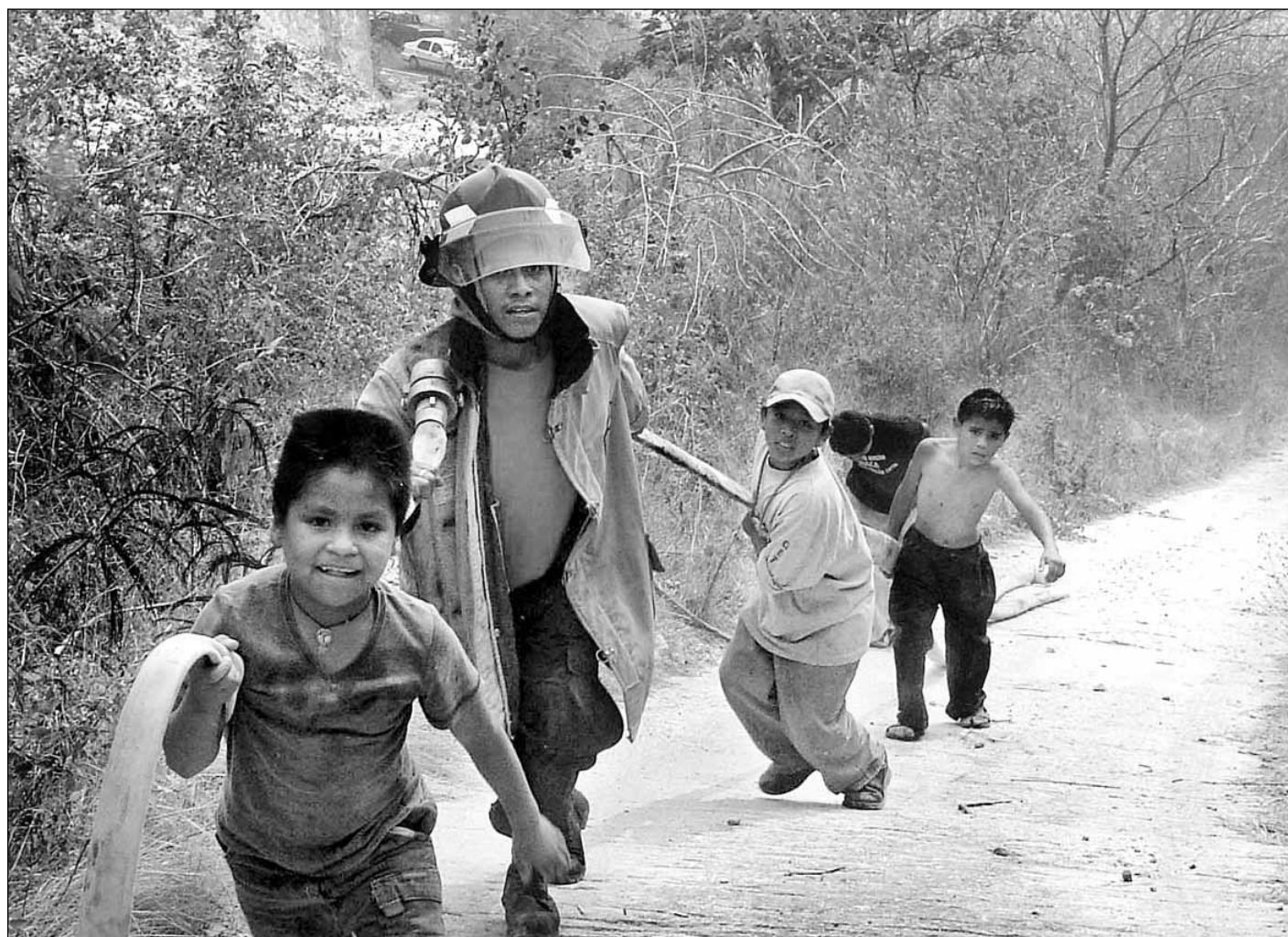
El realizador, quien prepara *El carnaval de Sodoma*, película escrita por Paz Alicia Garciadiego, basada en la novela homónima del dominicano Pedro Antonio Valdez y que protagonizarán Patricia Reyes Spíndola, Luis Felipe Tovar y la española Leonor (Watling), se mostró satisfecho por la amplia presencia del cine mexicano en Cannes, pero fue tajante al asegurar que no hay renacimiento de esa cinematografía.

“No creo que haya industria como tal, hay obras. En México se sigue produciendo muy poco y los apoyos estatales son cada vez más menguados. Es coincidencia de obras, sin duda”, puntualiza.

Casi nunca se había visto una presencia tan amplia del cine mexicano en el Festival de Cannes. La Semana de la Crítica ha invitado además a tres películas que fueron premiadas en el Festival de Cine de Morelia: *Tropico de Cáncer*, de Eugenio Polgovsky; *El pasajero*, de Matías Meyer, y *De raíz*, de Carlos Carrera.

Además de *Batalla en el cielo*, la película de Carlos Reygadas presentada ayer, la presencia mexicana en la competencia oficial también se extiende al filme estadounidense *Los tres entierros de Melquiades*. En el participan el actor Tommy Lee Jones, con guión de Guillermo Arriaga (*Amores Perros* y *21 gramos*), y los mexicanos Vanessa Bauche e Ignacio Guadalupe.

## APOYO A LOS TRAGAHUMO



OSCAR ALVARADO

Unos pequeños ayudan a jalar una manguera para combatir el incendio que consumió al menos 45 hectáreas de arbustos en un cerro ubicado al oriente de Chilpancingo. El siniestro provocó pánico en la colonia Ampliación Villa del Roble, donde 40 casas estuvieron en peligro