

Cómo explicará hoy Creel el patinazo que el PRI le hizo dar.

## Los energéticos, ni se privatizan ni se venden: PRI

Texto del capítulo sobre el tema aprobado en el programa de acción de la XIX Asamblea Nacional del partido

■ 9

### opinión

**Banqueros**

LEÓN BENDESKY

25

### columnas

**ASTILLERO • JULIO HERNÁNDEZ LÓPEZ** 4

**BAJO LA LUPA • ALFREDO JALIFE-RAHME** 16

**MEXICO SA • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA** 24

**CIUDAD PERDIDA • MIGUEL A. VELÁZQUEZ** 37

### opinión

**IVÁN RESTREPO** 20

**ARMANDO LABRA M.** 20

**JAVIER OLIVA POSADA** 21

**JAVIER WIMER** 21

**JOSÉ CUELI** 46

**HERMANN BELLINGHAUSEN** 4a

### hoy

**La Jornada**  
EN LA ECONOMÍA

**TRIPLE Jornada**



**CUPON**

Recorta y junta 10 como esto. Válido para la exclusiva oferta La Jornada-Diccionario VOX

\* Promoción válida hasta agotar existencias  
\* Aplica solamente en D.F. y zonas conurbadas

## Los jóvenes, una clase con el signo de la rebeldía

■ CLAUDIA HERRERA BELTRAN

### Investigadores reconstruyen la estigmatización de ese sector desde el Porfiriato hasta hoy

Pollos, perros preparatorianos, dandys, pistoleros, rebeldes, rocanroleros, onderos, jipitecas, pandilleros, cholos, chavos banda, punketos, darketos, tecnos, cegeacheros. Desde finales del siglo XIX la sociedad mexicana ha representado a la juventud con un conjunto de imágenes en las que subyacen no pocas veces el temor a lo diferente, a quien pretende romper con las tradiciones.

Empeñados en reconstruir estas historias, donde las referidas representaciones pueden servir de coordenadas, un grupo de sociólogos, historiadores, politólogos y antropólogos elaboró durante dos años una amplia investigación sobre el devenir de los jóvenes desde el Porfiriato hasta la actualidad.

El libro *Historias de los jóvenes en México*, editado por el Instituto Mexicano de la Juventud, la Secretaría de Educación Pública y el Archivo General de la Nación, elabora en

más de 400 páginas un mapa inédito sobre este sector social que fue ganando peso hasta convertir a México en un país de jóvenes, pero que, hasta hace unas cuantas décadas, no tenía derechos reconocidos, porque, se decía, lo alcanzaría cuando llegara a la edad adulta.

En este panorama juvenil se abordan tópicos como la burguesía porfiriana, el surgimiento de grupos de choque estudiantiles, la participación de los jóvenes durante el cardenismo, el proceso de formación del sujeto juvenil de izquierda en la UNAM, cómo llegó el rock a México y diversos aspectos de las generaciones de las décadas de los 70, 80 y 90.

José Antonio Pérez Islas, coordinador de la obra junto con Maritza Urteaga Castro-Pozo, explica que este recorrido signifi-

có la oportunidad de ir más allá de los enfoques habituales que encasillaban al joven en el ámbito de los movimientos estudiantiles.

“En la mayoría de los estudios aparecían los sectores privilegiados de la sociedad, como los intelectuales del Ateneo de la Juventud, los estudiantes que lucharon por la autonomía universitaria o en el movimiento del 68, pero faltaba saber qué ocurría con las mujeres jóvenes, con los obreros, con los campesinos, que en su momento eran invisibles.”

Fuera del estudio de los sectores de elite del país, lo que había era fundamentalmente una visión policiaca del tema, los menores infractores, los delincuentes. “Nos parecía que eran los dos extremos y en medio no sabíamos nada de los jóvenes.”

Así, en 12 capítulos, los autores describen de qué forma los jóvenes se hicieron presentes en diversos aspectos de la historia del país, pero también recogen situaciones que muchas veces quedan silenciadas, como son sus vidas cotidianas.

Ejemplo de lo anterior es el capítulo *Cómo se enamoraban madres y abuelas de antaño. Cortejo y noviazgo 1900-1960*, escrito por Martha Eva Rocha Islas, que describe los códigos de comunicación amorosa que desarrollaron los muchachos para hacer frente a una sociedad profundamente represiva de la sexualidad.

La tarea de recopilar distintas miradas sobre lo juvenil no fue sencilla. Pérez Islas explica que primero hicieron un inventario de proyectos de investigación sobre la juventud en México y hallaron que algunos investigadores ni siquiera los habían concebido así, porque en el pasado no había una idea de juventud o ésta era vaga.

A PAGINA 44



ALFREDO DOMINGUEZ

La música es uno de los espacios en el cual los jóvenes logran mostrar sus emociones e inconformidad con los esquemas sociales. La imagen corresponde al festival Vive Latino, que se realizó en el Foro Sol el año pasado