

Echan para atrás representantes represalias de Bush contra Cuba

■ En votación, revocan las restricciones para el envío de paquetes de regalos

G. ARREOLA, CORRESPONSAL, Y AGENCIAS

PAG 34

Desaparece El campo no aguanta más tras serie de desencuentros

■ Surgió a fines de 2002 para protestar por el deterioro del agro tras la firma del TLCAN

ANGELICA ENCISO

PAG 23

Se entrega a la FBI el fundador de Enron y niega acusaciones

■ Arguye que "nada sabía" hasta que le presentaron la bancarrota del consorcio

PAG 28

Casi 400 muertos desde la llegada del gobierno interino iraquí

PAG 31

ECONOMIA MORAL

JULIO BOLTVINIK

Los foxipanistas no saben perder

PAG 27

JAIME MARTÍNEZ VELOZ 24

GABRIELA RODRÍGUEZ 25

SERGIO ZERMEÑO 25

RAÚL ZIBECHI 35

JOSÉ CUELI 4a

LEONARDO GARCÍA TSAO 20a

OPINION

Tino Contreras celebra 50 años en el jazz

■ ANTONIO MALACARA

La prolífica, inagotable y apasionada trayectoria de Tino Contreras en el jazz mexicano ha estado siempre marcada por la controversia. Hoy celebra 50 años de ser el más famoso baterista del país.

Algunos no dudan en aplaudir y festejar su música y sus constantes ocurrencias, mientras otros lo critican y juzgan sin miramientos. Al margen de todo ello surge una verdad inapelable, digna de Descartes: Tino Contreras ha entregado toda una vida al jazz y eso le otorga, de entrada, el derecho de hablar como le venga en gana; así de sencillo. "Quiero que te quede muy clara una cosa: este país es un emporio de grandes

"Se me han ido como si fueran cinco o 15, qué sé yo", dice el virtuoso baterista

músicos, pero al decir 'grandes músicos' no estoy diciendo 'grandes jazzistas', porque jazzista es aquel que vive del jazz; aquel que se respeta como jazzista tiene una obligación moral, intelectual: tiene que respetar el jazz. ¿Cómo se respeta?... yo no puedo aparecer mañana tocando la batería con Julio Iglesias, ¡por favor! No, eso es ser *huesero*".

El programa de esta noche (Hard Rock Live, Campos Eliseos 278, Polanco, a las 22 horas) estará integrado, en su mayor parte, por temas compuestos por el maestro, aunque no faltarán las piezas que

identifican a Tino con su público: *Take five*, *The shadow of your smile* o *El hombre del brazo de oro*. Actualmente su grupo está integrado por el bajo de Valentino Contreras (su hijo), la batería de Jerson Vázquez y el extraordinario piano de Alan Zundevich. Como invitados estarán Rodrigo de Leo en el sax tenor, Topete en la trompeta, Carlos Mercado en una tercera batería y Carlo Briones y Eduardo Eddy en las percusiones.

—La mayoría de los músicos de jazz en México, de siempre, han trabajado en otros géneros o han acompa-

ñado a cantantes. ¿Considera que todos le han faltado el respeto al jazz?

Tino empieza a enojarse.

—¿Me lo dices a mí? El asunto del *modus vivendi* es muy justificado. Un músico que está capacitado para andar *hueseando*, digo, bienvenido, pero que no se ponga el título de jazzista.

—Se festejan entonces 50 años de...

—Los 50 años en el jazz se me han ido como si fueran cinco o 15, qué sé yo; no lo he sentido como una carga, ¡al contrario!, ha sido un disfrute extraordinario, porque afortunadamente me ha tocado viajar mucho por el mundo. Es una dicha del Señor tener 50 años en un arte tan importante, tan trascendente en la cultura universal.

—Además, ha podido iniciar en la batería a músicos que...

—Sí, también, tengo la dicha de tener discípulos por el mundo, como tu tocayo, Antonio Sánchez, que anda por Europa causando furor. Por Miami y Nueva York anda Ricardo Gómez, también haciendo de las suyas. Ellos tomaron clases conmigo cuando tenía mi academia en la Sala Chopin.

—Además de estas grandes satisfacciones como músico y maestro, no debe haber sido fácil este trayecto. ¿Cuáles han sido los problemas, las broncas más serias que ha enfrentado en el jazz en México?

—Bueno, las broncas más broncas han sido en el ámbito sindical; existió un señor aquí que se aventó un porfiriato de treinta y tantos años (Tino se refiere al líder gremial Venus Rey); como las famosas musas no fueron benévolas con él en el contexto de la música, el tipo fue un verdadero dolor de cabeza cuando empezamos a gestar el jazz. Esto nace exactamente en 1959, el movimiento al cual yo pertenezco. En aquel entonces los músicos no está-



JOSE CARLO GONZALEZ

"¿Ves este cuartito, ves este camerino? Aquí vive Tino Contreras y no deseo un cabrón palacio, no deseo los Cadillacs; lo que sí deseo mucho es seguir haciendo la historia de mi país en el jazz"