

Ayer por la mañana el presidente Fox pidió armonía en el debate político. Horas después, la PGR nos deslumbró con su armoniosa interpretación del pedido presidencial.

Conagua: sin un plan de rescate decaerá otra vez el lago de Chapala

■ La contaminación se suma a la escasez del líquido

ANGELICA ENCISO, ENVIADA

PAG 40

Othón Salazar: el sindicalismo magisterial se hunde en la ignominia

■ Recibe el luchador social homenaje del Gobierno del DF

■ Llama a maestros a crear un frente de lucha por la soberanía

BERTHA TERESA RAMIREZ

PAG 12

La española Iberdrola obtiene otro contrato eléctrico aquí

■ Construirá, a través de ICA, una planta en Tamaulipas

VICTOR CARDOSO

PAG 24

Dictaminan la muerte cerebral de la menor Dalia Gómez Moreno

■ No será desconectada de los aparatos que la mantienen con vida, señalan los médicos

SUSANA GONZALEZ

PAG 42

JOSÉ BLANCO	20
LUIS HERNÁNDEZ NAVARRO	21
MARCO RASCÓN	21
PEDRO MIGUEL	32
TERESA DEL CONDE	4a
LEONARDO GARCÍA TSAO	6a

Los museos, en busca de más público

■ FABIOLA PALAPA QUIJAS

En el Día Internacional de los Museos, que se celebra hoy, los directores de las instituciones más importantes del país proponen retos, mejoran propuestas y afinan estrategias para atraer más público. Las cifras entre la cantidad de personas que asisten a exposiciones temporales, visitas guiadas y actividades pedagógicas en los museos —con números que van de escasos a regulares— contrastan con las de espectáculos teatrales y cinematográficos de moda, que suelen atraer multitudes.

Mientras 23 mil personas acudieron de diciembre de 2003 al 2 de mayo de 2004 a la exposición *Frida te invita a su casa*, en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, el musical *Los Miserables*, con una producción millonaria y transnacional, ha atraído a 700 mil

Hoy celebran su día internacional; entrada libre a visitantes y muchas novedades

personas desde que inició su temporada en el Centro Cultural Telmex.

Con motivo de la celebración mundial por los museos, este día la entrada será libre en todos los recintos mexicanos, en los que se programaron actividades complementarias a las exposiciones temporales y permanentes.

El reto es lograr que más personas los visiten. Los directores de algunos de esos recintos coinciden en que la participación de la sociedad civil es vital para mantener vivos esos espacios, que se mantienen como importantes medios de intercambio cultural.

Magdalena Zavala Bonache, directora del Museo Casa Estudio Diego Rivera y

Frida Kahlo, informó: “Con el propósito de conseguir la atención del espectador se abrieron espacios lúdicos y se creó el programa de visitas guiadas”.

En el recinto se crearon áreas de atención al público, como librerías, al tiempo que se imparten talleres, conferencias y cursos de verano.

“La exposición *Frida te invita a su casa* —proyecto educativo dirigido al público infantil— rompió récord de asistencia”, comentó Zavala. El museo tiene afluencia mensual de 5 mil personas.

La exposición *Mardonio Magaña. El sentir de la tradición*, que se presentó de noviembre de 2003 a febrero de 2004, fue visitada por 29 mil 371 personas en el Museo de Historia Mexicana de la ciudad de Monterrey.

Magdalena Zavala señaló: “Somos un museo chico y no tenemos la infraestructura para realizar grandes proyectos, pero tenemos el apoyo institucional. Hay entusiasmo para que estos espacios revivan y han revivido”.

Como parte de la nueva reestructuración, agregó, “invitamos a curadores jóvenes, porque ven a los artistas desde otra perspectiva; queremos presentar al espectador una nueva lectura de las obras. Hay que buscar la frescura, que es un poco lo que propiciamos”.

Luis Martín Lozano, director del Museo de Arte Moderno (MAM), señaló que para ampliar el programa cultural es necesaria “la participación de la sociedad civil, trabajar en proyectos en conjunto, intramuros y extramuros; es decir, que no sólo sean las exposiciones organizadas por la institución, sino con otras instancias nacionales o internacionales”.

En ese sentido, recintos privados, como el Museo de Arte de Bogotá y la National Gallery de Washington, han albergado exposiciones del MAM. Ese acervo también se ha exhibido en Monterrey, Tampico, Zacatecas, Mérida y Oaxaca.

De acuerdo con un estudio realizado por el MAM, las mujeres entre 18 y 35 años de edad son el visitante promedio.

En 2003, el promedio mensual de visitantes del Museo Franz Mayer fue de 13 mil 643; en este año lleva 15 mil 413, es decir, aumentó 13 por ciento.

En marzo del año pasado la exposición que tuvo mayor afluencia fue *Músicos invisibles*; en la de *World Press Photo 2003* la cifra también

CUAUHTEMOC SE MUDA



El monumento del último de los emperadores aztecas será trasladado al sitio que originalmente ocupó en 1887 en Paseo de la Reforma —88 metros al norte del cruce con Insurgentes—, a la altura de la calle de Lucerna. La mudanza se realizará en tres etapas y se espera que junto con la restauración de la estatua se reinaugure en noviembre