

Las facturas del pragmatismo salen a precio de lumbré; quienes las reciben, por lo menos se ahúman.



Se elevó a 28.78 dólares por barril la cotización del petróleo mexicano

■ Rebasa 8.78 el cálculo previsto por Hacienda sobre los ingresos de la Federación

ISRAEL RODRIGUEZ Y REUTERS

PAG 28

Pide AI a Fox que "ponga fin al ciclo brutal de violencia" en Ciudad Juárez

CLAUDIA HERRERA

PAG 25

La comunidad gay de Colima alerta sobre otra ola de crímenes seriales

VERONICA GONZALEZ, CORRESPONSAL

PAG 37

Aborta en Irak acuerdo para una nueva Constitución

PAG 32

HOY

por mí

rebe

GONZALO MARTÍNEZ CORBALÁ	26
MIGUEL CONCHA	26
ENRIQUE CALDERÓN ALZATI	27
JULIO MOGUEL	27
GUSTAVO GORDILLO	30

OPINION

Sátira y humor, armas de la desobediencia civil

■ ANGEL VARGAS

Mofarse de los políticos y sus chapuzas ya no tiene mucho chiste para la actriz Jesusa Rodríguez y la cantante Liliana Felipe, al considerar que esos "personajes" parecen empeñarse en hacer sus propias historietas y chamuscarse solos.

De allí que ambas artistas, artífices de la ocurrencia y la jocosidad crítica, hayan decidido poner fin a un ciclo de casi 25 años en cuanto a un tipo específico de cabaret y comenzar una nueva propuesta en ese género, en la que sátira y humor se utilicen como "un instrumento de desobediencia civil".

Para cerrar definitivamente ese círculo de más dos décadas, Jesusa concibió la farsa político-musical *Arquetipas*, especie de resumen mediante cinco personajes y 15 canciones de lo que ha sido el trabajo de la pareja.

El espectáculo, cuya única función en México será el domingo en el Teatro de la Ciudad, a las 18 horas, forma parte de las actividades organizadas por el Instituto de las Mujeres del Distrito Federal para festejar el Día Internacional de la Mujer, que tiene lugar el 8 de marzo.

Se trata de una revisión histórica, desmadrosa e incisiva del acontecer nacional desde que se instaló el neoliberalismo hasta nuestros días, "pasando por toda la desgracia en que nos ha sumido este proyecto histórico", comenta la actriz.

Rebelión de la conciencia

El análisis de esos acontecimiento se hace en 90 minutos con cinco personajes femeninos que tienen el rango de arquetipo en nuestra cultura: la Coatlicue, la Malinche, la Soldadera Autógena, Frida Kahlo y una neoconchera, de allí el título de la pieza.

Las acciones comienzan con un tema de actualidad: un acto de extorsión en el que

Jesusa Rodríguez presenta mañana la farsa político-musical *Arquetipas*

participa Frida Kahlo y por el cual atiborra de dólares un portafolios que resulta insuficiente, algo similar a lo que le pasó al diputado local con licencia René Bejarano.

Más adelante, con la Malinche se toca el tema de

"la eterna conquista de México", representada por la determinación del gobierno de ceder las islas Coronado, el petróleo y el gas natural.

La serpiente enchilada, en tanto, es más aguerrida y propone opciones para recuperar

el territorio que nos robó Estados Unidos e invadirlo de forma pacífica. Después, la Soldadera Autógena habla de la revolución genética y de las posibilidades de ser hermafroditas, así como de que todos los seres humanos somos andróginos, como aseguraba Platón.

En voz de la Coatlicue irrumpe un discurso brutal en contra de los transgénicos y la contaminación del maíz mexicano por el que



La cantante Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez (La Coatlicue), uno de los cinco personajes femeninos que intervienen en el nuevo espectáculo que la actriz y directora escénica lleva al Teatro de la Ciudad

CARLOS CISNEROS