



¿Quién dice que las aves Fénix no existen en política?

SABADO 8 DE NOVIEMBRE DE 2003 ■  
MEXICO D.F., AÑO VEINTE ■ NUMERO 6897 ■



DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE ■ DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER ■

## Caen seis palestinos abatidos por balas israelíes; un menor, entre las víctimas

□ Detiene el ejército de Sharon al jefe militar de Jihad Islámica

28

## México echa a EU del preolímpico de beisbol y ya está en las semifinales

□ Logró triunfo de 2-1 con cuadrangular en la novena entrada □ Hoy se define el próximo rival entre colombianos y canadienses

30a

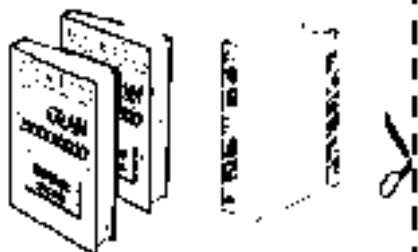
HOY

La Jornada  
por los tres mí  
y por todos sus compañeros

LUIS E. GÓMEZ	19
MIGUEL CONCHA	20
VÍCTOR M. QUINTANA	20
ILÁN SEMO	21
GUSTAVO LEAL F.	21
GUSTAVO GORDILLO	23
JUAN ARTURO BRENNAN	4a

OPINION

Recorte y gane:  
19 aniversario de  
*La Jornada*



Semana A-9

Cupón válido para la promoción de  
DICCIONARIOS LAROUSSE.

\* Promoción de regalo. No se aplica para ediciones ya  
\* Aplica solamente en el D.F. y zonas conurbadas.

## "Puñalada traperera" al cine, el proyecto presupuestal

Critica Rascón Banda la política entreguista y los contrasentidos del gobierno federal



JOSE CARLO GONZALEZ

Natalia Beristáin fue una de las ponentes durante la asamblea de la comunidad del Centro de Capacitación Cinematográfica

■ JUAN JOSE OLIVARES Y ERICKA MONTAÑO

Como "puñalada traperera que busca la muerte del cine mexicano" consideraron miembros de esa comunidad, en voz de Víctor Hugo Rascón Banda, el proyecto oficial de Presupuesto de Egresos de la Federación, cuya intención es "desincorporar, extinguir, fusionar o enajenar" el Instituto Mexicano de Cinematografía, los Estudios Churubusco y el Centro de Capacitación en la materia (CCC).

La comunidad está "consternada e indignada, pero con la cabeza fría", luego de recibir este ataque. "Nos defenderemos", comentó Rascón Banda, guionista y titular de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem).

El escritor anunció que la semana próxima la comunidad cinematográfica irá a la Cámara de Diputados para hablar con miembros de la Comisión de Cultura y luego con los legisladores que revisan el paquete económico, para darles datos, documentos y elementos de juicio contra estas propuestas de extinción de la estructura cinematográfica.

"Tal parece que la sigilosa intención de destruir el cine nacional se está poniendo en práctica, ya que desde

junio se llevan a cabo en la Secretaría de Gobernación mesas de diálogo entre Economía, Hacienda, productores y distribuidores para crear incentivos fiscales; mesas que estaban a punto de solucionar algo favorable para el cine.

"Pero es un contrasentido, porque mientras otorgan una partida de 140 millones para alimentar al Fidecine, por otro lado quieren desaparecer las instancias en la materia. No sé con qué carnos van a ver si desde junio estamos en mesas de trabajo preparando iniciativas de ley para fomentar el cine. Esto no es una orden divina, está sujeta a una negociación, pero tenemos que dar a los diputados todos los elementos de juicio para que tomen sus decisiones", afirmó Rascón Banda.

Y agregó: "Más que una incongruencia es una muestra de que tenemos un gabinete sin timón. Aquí prevalece la mano de Francisco Gil Díaz, titular de Hacienda y enemigo de la cultura. Pese a que Gobernación tiene por ley la facultad de normar y el Imcine producir, distribuir y estimular, las políticas económicas contradicen las preocupaciones de otras secretarías.

"Hay otro contrasentido, porque en el

renglón de dotación de recursos al Fidecine está la cantidad que habíamos solicitado. Es la contradicción, ni dentro de Hacienda leen los papeles de un escritorio a otro."

Hay que recordar que en el Programa Nacional de Cultura 2001-2006, el presidente Vicente Fox se comprometió a garantizar sin cortapisas los espacios de expresión que demanda México: "Estamos convencidos de que el arte y la cultura forman parte fundamental del desarrollo integral de cada persona".

"Esto no es sólo parte de una política neoliberal —concluyó Rascón Banda—, sino que va más allá, busca entregar nuestro patrimonio social y cultural a Estados Unidos, que tiene el control en el mundo de las pantallas cinematográficas. El Imcine con todo y sus defectos es una institución con cientos de programas de formación y estímulos a través de sus fondos."

Al recibir la noticia de su posible extinción, el CCC convocó a una reunión con el estudiantado y trabajadores, cuya manifestación de protesta inicial fue la formación de un comité que llamó a una sesión para expresar inconformidad. Se contactó a alumnos, ex alumnos