

Kirchner intenta romper el círculo vicioso pago de deuda-recesión. Solidarizarse con Argentina, como hace México, debería ser hoy una medida regional de autodefensa.

MIERCOLES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2003 ■ MEXICO D.F., AÑO DIECINUEVE ■ NUMERO 6839 ■

Juristas: dar cauce a la extradición de Lloná viola la Constitución

■ “Aberrante”, que la SCJN acepte que el pacto con España rebase nuestras leyes, sostienen

■ Subrayan que el juez en ningún momento tomó en cuenta que el inculcado es mexicano

JESUS ARANDA

8

Nixon estalló en ira tras el triunfo de Allende: “ese bastardo”, gritaba

■ El Informe Church relata la reunión en la Casa Blanca con el director de la CIA y Kissinger

■ Un mes después de la asunción del chileno, EU llevó todo hacia el golpe militar

XIMENA ORTUZAR, ENVIADA

31

LUIS LINARES ZAPATA	16
RENÉ DRUCKER COLÍN	16
ARNOLDO KRAUS	17
JOSÉ STEINSLEGER	17
ALEJANDRO NADAL	23
JAVIER ARANDA LUNA	5a
LEONARDO GARCÍA TSAO	9a

OPINIÓN

Recorte y gane:
19 aniversario de
La Jornada



Semana A-1

Cupón válido para la promoción de Dictionarios LAROUSSE.

* Promoción válida hasta agotar existencias.
* Aplica solamente en el D.F. y zona conurbada.

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE ■ DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER ■

Muere cineasta marcada por el signo de Hitler

■ DPA, REUTERS Y THE INDEPENDENT

MUNICH, 9 DE SEPTIEMBRE. La cineasta y fotógrafa alemana Leni Riefenstahl, cuya colaboración con Adolfo Hitler la estigmatizó hasta el último de sus días, falleció el lunes, apenas dos semanas después de cumplir 101 años.

Su amiga Gisela Jahn confirmó la noticia y detalló que la polémica autora, quien lamentaba su asociación con el nazismo, permanecía enferma en su casa de Poecking, en el sur del país, cansada de vivir tantos años y postrada en cama tras someterse a una operación por cáncer.

Leni Riefenstahl, una innovadora; “debí morir al iniciar la Segunda Guerra”, decía

Fue una de las cineastas más destacadas de Alemania. Sus producciones establecieron nuevos parámetros en el séptimo arte, según la opinión del director del Museo del Cine de Berlín, Werner Sudendorf, mientras el presidente de la Asociación de la Industria Cinematográfica Alemana, Steffen Kuchenreuther, afirmó que sus trabajos “sentaron precedentes duraderos en el cine alemán”.

consecuencias que puede tener la amalgama de espíritu y poder, arte y política. Probablemente sea la cinta alemana más mencionada en la historia del cine, y casi no existe un documental sobre la época nazi que no tenga fragmentos de ella.

Su biógrafo, Jürgen Trimborn, afirma que las imágenes logradas por Riefenstahl “son parte ya de los iconos del siglo XX, y se han vuelto imprescindibles a la hora de hacer entender a las generaciones posteriores la apariencia, por lo menos oficial y representativa, del régimen nacionalsocialista”.

La glorificación del hombre-héroe y el ambiente marcial de esta cinta han influido en generaciones de realizadores, incluido el artífice de *La guerra de las galaxias*, George Lucas: sus efectos luminosos, su montaje y sus movimientos de cámara han sido materia de estudio para futuros cineastas de todo el mundo.

El genial actor y director Charles Chaplin al parecer rió durante toda la película la primera vez que la vio y se inspiró en ella para crear en 1940 la parodia de Hitler: *El gran dictador*.

Los especialistas debaten hasta hoy si *El triunfo de la voluntad* es el mejor filme de propaganda de la historia o si puede ser considerado a cabalidad una obra de arte, más allá de su mensaje político. La autora dirigió también *Olympia*, epopeya en dos partes sobre los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936.

A fines de 1935 *El triunfo de la voluntad* fue galardonado en la Bienal de Venecia con el premio al mejor documental extranjero, y en 1937 recibió la medalla de oro de la Exposición Universal de París.

“La posición de la cámara es más importante que la postura política”, acostumbraba repetir cuando todavía era famosa y respetada.

Luego, concluida la Segunda Guerra Mundial, apenas encontró productores para sus películas y se resistía a aceptar que la cinta le hubiese deparado la cárcel y el confinamiento en un manicomio. Más tarde se refugió en la fotografía y decidió vivir con la remota tribu africana de los nuba, cuya vida plasmó en dos libros de gran éxito editorial.

Riefenstahl fue en los últimos años “descubierta” por muchos representan-



La directora alemana durante el rodaje de *Tiefland*, en 1940. La polémica cineasta y fotógrafa lamentó hasta su muerte que se le asociara con el nazismo

“Su corazón simplemente se detuvo”, afirmó Horst Kettner, quien fue pareja de la artista y la acompañó hasta su deceso.

Riefenstahl, nacida el 22 de agosto de 1902 en Berlín, solía decir que su muerte debió haber ocurrido cuando estalló la Segunda Guerra Mundial. “Recuerdo que había estado paseando, acababa de escalar una montaña y estaba descendiendo cuando el guardabosques subió corriendo y me gritó: ‘¡Leni, estamos en guerra!’ Ahí es cuando tendría que haber muerto, en la cima de mi carrera artística. Desde entonces todo ha ido cuesta abajo.”

Leni Riefenstahl fue además pionera de técnicas tales como montar la cámara sobre coches eléctricos que circulaban sobre rieles.

Sin embargo, su figura estaba irremediablemente unida a la polémica por haber rodado películas de propaganda por encargo del régimen nazi.

Hitler le encargó la tarea de trabajar en “una obra de arte cinematográfica” sobre el congreso celebrado por el Partido Nacionalsocialista en Nuremberg, del 4 al 10 de octubre de 1934.

El triunfo de la voluntad suele ser citada como ejemplo de las infaustas