

Con diez “hechos irrefutables” cierran el caso Digna; fue *suicidio simulado*

□ La conclusión de la PGJDF es una “infamia”: Bárbara Zamora

PAG 10

Detienen en NL, Oaxaca y Edomex a 4 vascos; estarían vinculados con ETA

□ Grupo de apoyo interpone un amparo para evitar que sean extraditados a España

PAG 12

El gobierno federal minimiza la pérdida de empleos, según análisis de expertos

□ Del 31 de diciembre de 2000 a 31 de mayo de 2003, 369 mil puestos menos: Consultores Internacionales

PAG 21

HOY

EL AÑO 250 DE HIDALGO



El año de Hidalgo a mitad del sexenio!

por mí

MIGUEL CONCHA	18
JORGE SANTIBÁÑEZ ROMELLÓN	18
GUSTAVO LEAL F.	19
ILÁN SEMO	19
JUAN ARTURO BRENNAN	5a

¿Locos por las armas o simplemente locos?

■ JORGE CABALLERO

Ayer se estrenó en México *Masacre en Columbine (Bowling for Columbine)*, del cinedocumentalista social Michael Moore, largometraje ganador del Oscar en 2003 y del premio especial del jurado en el Festival de Cannes en 2002, obra reflexiva tras los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001 que plantea una interrogante sobre Estados Unidos: “¿acaso somos una nación de personas locas por las armas o es que simplemente estamos locos?” Con ello descubre que la felicidad de los estadounidenses está cargada de violencia a lo largo de toda su historia.

La trama está sintetizada en una secuencia de dibujos animados narrada por Moore: “Lo que pasa es que la primera frase que aprendemos de chicos sobre la historia estadounidense es: ‘los peregrinos llegaron a Estados Unidos porque tenían ser perseguidos’. Es decir, tenían miedo. Y entonces, ¿qué pasó? Llegaron acá, con miedo, y se encontraron con los indios, y a ellos también les tuvieron miedo. Entonces los mataron. Después empezaron a tenerle miedo a sus semejantes y comenzaron a ver brujas y a quemarlas;

luego ganaron la revolución, pero tuvieron miedo de que los británicos regresaran, y así fue que se escribió la Segunda Enmienda, que dice: ‘Conservemos nuestras armas porque los británicos pueden volver’. ¿Y qué pasa después? ¡Los británicos regresan! ¿Qué es entonces lo peor que le puede suceder a un paranoico? Que sus temores se hagan realidad”.

Moore extiende su explicación: “Cuando se inventó el Colt .45 de seis tiros fue entregado al ejército de Estados Unidos y durante 40 años exterminaron a los indios porque éstos sólo contaban con rifles con los que podían hacer un disparo a la vez. Cuando el sur fue derrotado en la Guerra Civil, los blancos se llenaron de temores y así en 1865 se originó el Ku Klux Klan. En 1871 esta organización fue declarada ilegal y unos meses después se constituyó la Asociación Nacional del Rifle (NRA, por sus siglas en inglés), para promover que sólo los blancos fueran propietarios de armas. Para los negros era ilegal portarlas y por eso fueron usadas durante los siguientes 80 años para contener a los llamados negros libres, hasta los años cincuenta del siglo pasado, cuando se hartaron y protestaron”.

Ayer se estrenó en México *Masacre en Columbine*, de Michael Moore

El cineasta sigue ilustrando: “¿Y qué hicieron entonces los blancos? Huyeron hacia los suburbios por su temor, y una vez instalados allí, y aún con miedo, compraron millones y millones de armas. Es eso lo que descubrimos: los dueños de la mayoría de los 250 mil millones de armas de fuego que existen en Estados Unidos son de raza blanca y viven en barrios seguros, donde prácticamente no hay delincuencia. Y es por eso que los asesinatos son, en su mayoría, hogareños, por problemas entre marido y mujer, novio y novia, o entre compañeros de trabajo.”

Más en corto, habla de *Masacre en Columbine*: “En esta cinta el alcance es mucho mayor que en mis anteriores trabajos, ya que trata sobre toda una sociedad que aparentemente enloqueció al armarse con miles de millones de armas en sus hogares”.

El documental de Moore combina una singular mezcla de humor y tragedia, y presenta algunos sorprendentes remates junto con un metraje impresionante y nunca antes visto: desde escenas grabadas por las cámaras de seguridad ubicadas en la cafetería del colegio la mañana en que ocurrió la masacre en la escuela Columbine, hasta la presencia



Escena de *Masacre en Columbine*, de Michael Moore. El filme es una reflexión sobre el miedo y la violencia en la sociedad estadounidense